

ТРОЙКА

Обработка П. Булахова
(1822 — 1885)

Живо

замедляя

в темпе

нар

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is mostly blank, with a few notes at the end. The piano accompaniment is written in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. It features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* and *ff*. The tempo markings are "Живо", "замедляя", and "в темпе".

Умеренно скоро

mf

замедляя

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Трой-ка мчит-ся, тройка ска-чет, вьет-ся пыль из-под ко-пыт, ко-ло-коль-чик". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf*. The tempo marking "Умеренно скоро" is present at the beginning, and "замедляя" is at the end.

в темпе

Живо
Припео
p

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "звон-ко пла-чет, то хо-хо-чет, то зве-нит. Е-дет, е-дет,". The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *p*. The tempo marking "в темпе" is at the beginning, and "Живо Припео" is at the end.

замедляя
в темпе
замедляя

е - дет к ней, ах! е - дет к лю - буш - ке сво - ей, е - дет, е - дет,

Скоро

1. | 2.

е - дет к ней, е - дет к лю - буш - ке сво - ей. // е - дет к лю - буш - ке сво - ей.

Тройка мчится, тройка скачет,
 Вьется пыль из-под копыт,
 Колокольчик звонко плачет,
 То хохочет, то звенит.

Припев: Едет, едет, едет к ней,
 Едет к любушке своей.

Кто сей путник и отколе,
 И далек ли путь ему?
 По неволе иль по воле
 Мчится он в ночную тьму?

Припев

Вот вдали село большое,
 Ожил сразу мой ямщик.
 Песней звонкой, удалюю
 Залился он в тот же миг.

Припев

Динь, динь, динь... И тройка стала,
 Ямщик прыгнул с облучка.
 Красна девка подбежала
 И целует ямщика!..

Припев: Едет, едет, едет к ней,
 Едет к любушке своей.